

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MÚSICA Y DANZA

3º ED. PRIMARIA

CEIP MIGUEL DELIBES

47004871

C/Paseo de Obregón, 1
47009 Valladolid

[CEIP MIGUEL DELIBES \(VALLADOLID\) \(jcyL.es\)](http://ceip.miguel.delibes.valladolid.jcyl.es)

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| <u>A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.....</u> | <u>3</u> |
| <u>B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....</u> | <u>4</u> |
| <u>C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.....</u> | <u>4</u> |
| <u>D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.</u> | <u>7</u> |
| <u>E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.</u> | <u>9</u> |
| <u>F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.</u> | <u>9</u> |
| <u>G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.</u> | <u>15</u> |
| <u>H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.</u> | <u>16</u> |
| <u>I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....</u> | <u>16</u> |
| <u>J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.....</u> | <u>17</u> |
| <u>K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS.</u> | <u>18</u> |
| <u>L) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.</u> | <u>19</u> |

A) INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

La conceptualización y características del área Música y Danza se establecen en el anexo III del *Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

El papel que desempeña el área en la actividad humana:

- Favorece el desarrollo de la atención y del pensamiento lógico, estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo.
- Contribuye al autocontrol respiratorio y corporal y a crear una perfecta conexión entre el cuerpo y la mente.
- Potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad.
- Permite adquirir un conjunto de competencias socioemocionales básicas para el desarrollo personal y agrega el componente emocional imprescindible para el aprendizaje y el bienestar.
- Favorece la sensibilidad estética y artística y contribuyendo al pleno desarrollo de la personalidad del niño/a.

El papel que desempeña el área en la sociedad actual y futura:

- Favorece el entendimiento, el compromiso, el esfuerzo, la responsabilidad y el desarrollo del respeto a la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la empatía.

La finalidad del área.

- Garantizar al alumnado las capacidades de aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir.
- En esta área, además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas y de las distintas técnicas sonoras, corporales y audiovisuales para la creación de sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo individual y colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados, con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social. Todo ello se llevará a cabo a través de una mirada que incorpore la contribución de las mujeres a la evolución de las áreas artísticas desde una perspectiva de género.

Las características generales del área.

- Explorar los diversos lenguajes, artes y disciplinas y de las distintas técnicas sonoras, corporales y audiovisuales para la creación de sus propias propuestas.
- Aproximar al alumnado al trabajo individual y colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados, con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social.
- Incorporar la contribución de las mujeres a la evolución de las áreas artísticas desde una perspectiva de género.
- Dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través del área Comunicación y Representación de la Realidad de la etapa de educación infantil.

Alusión a los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS).

- El área de Música y danza promueve la concienciación y el desarrollo de los Objetivos de

Desarrollo Sostenible, tratando temas como cambio la salud y bienestar, desigualdad social y de género, contaminación acústica

- Esta área contribuye al desarrollo competencial del alumnado, en la siguiente medida:

| Competencia clave | CCL | CP | STEAM | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|--|-----|----|-------|----|-------|----|----|------|
| Grado de consecución al desarrollo competencial. | 5 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 3 | 5 |

- Esta área contribuye al logro de los objetivos de etapa en la siguiente medida:

| | a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n | ñ | o | p |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Grado de consecución al logro de los objetivos. | 4 | 4 | 2 | 4 | 2 | 3 | 1 | 3 | 4 | 4 | 2 | 1 | 4 | 1 | 4 | 2 | 1 |

B) DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

| Criterios de evaluación | Instrumento de evaluación | Número de sesiones | Agente evaluador | Observaciones |
|-------------------------|---------------------------|--------------------|------------------|--|
| 1.3 | Guía de observación | 2 | Heteroevaluación | <p>Se realizará una gimcana por equipos donde tendrán varias prueba de reconocimiento de elementos del lenguaje musical aprendidos en 2º, de interpretación instrumental, de canto y una última de percusión corporal. Se llevará a cabo las dos primeras sesiones de septiembre.</p> |
| 2.2 | Guía de observación | 2 | Heteroevaluación | |
| 3.3 | Prueba práctica | 2 | Heteroevaluación | |
| 4.2 | Guía de observación | 2 | Coevaluación | |
| 5.1 | Guía de observación | 2 | Autoevaluación | |

C) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

Las competencias específicas de Música y Danza son las establecidas en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha área se establece en el anexo IV del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

Competencia específica 1.

1.1. Reconocer propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3)

1.2. Describir los elementos básicos de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo del entorno próximo, explorando sus principales características con actitud abierta e interés. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.3. Identificar e iniciarse en la utilización del vocabulario específico de uso común del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula. (CCL1, CC3, CCEC2)

Competencia específica 2.

2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, mostrando interés y aprecio por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CCEC1)

2.2. Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, identificando sus diferencias y similitudes y dialogando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)

2.3. Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo a través de la recepción activa y su disfrute, mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2)

Competencia específica 3.

3.1. Producir obras propias básicas y sencillas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)

3.2. Expresar con creatividad y de forma guiada, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo básicas y sencillas experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)

3.3. Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo sencillas utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de escucha. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)

3.3.1. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando la voz.

Competencia específica 4.

4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo sencillas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)

4.2. Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)

4.3. Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando alguna estrategia comunicativa básica, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)

Competencia específica 5.

5.1. Tomar conciencia de los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos básicos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, e iniciándose en el conocimiento y adopción en su vida cotidiana de hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

5.2. Observar el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, progresando en el control del equilibrio y en la coordinación, a través de la práctica de ejercicios de expresión corporal, individuales o en grupo, básicos y dirigidos o espontáneos. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)

5.3. Conocer y aplicar técnicas básicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para la relajación, el autocontrol de las emociones y el correcto uso de la voz, en el desarrollo de ejercicios básicos, progresando en el control de la misma. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

5.4. Mostrar progresivamente la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento aplicando algunas técnicas de respiración básicas en ejercicios sencillos progresando en el control de la misma. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

5.5. Identificar los estados anímicos en situaciones de la vida cotidiana y obras artísticas sencillas y su expresión a través de herramientas artísticas explorando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)

| | | Competencia en Comunicación Lingüística | | | | | Competencia Plurilingüe | | | Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería | | | | | Competencia Digital | | | | | Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender | | | | | Competencia Ciudadana | | | | Competencia Emprendedora | | | Competencia en Conciencia y Expresión Cultural | | | | Vinculaciones Banco Curriculo |
|----------------|--------------------------|---|------|------|------|------|-------------------------|-----|-----|--|-------|-------|-------|-------|---------------------|-----|-----|-----|-----|---|-------|-------|-------|-------|-----------------------|-----|-----|-----|--------------------------|-----|-----|--|-------|-------|-------|-------------------------------|
| | | CCL1 | CCL2 | CCL3 | CCL4 | CCL5 | CP1 | CP2 | CP3 | STEM1 | STEM2 | STEM3 | STEM4 | STEM5 | CD1 | CD2 | CD3 | CD4 | CD5 | CPSA1 | CPSA2 | CPSA3 | CPSA4 | CPSA5 | CC1 | CC2 | CC3 | CC4 | CE1 | CE2 | CE3 | CCEC1 | CCEC2 | CCEC3 | CCEC4 | |
| Música y Danza | Competencia Específica 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | | | | | 1 | | | | | | 1 | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| | Competencia Específica 2 | | | 1 | | | | | 1 | | 1 | | | | 1 | | | | | | 1 | | 1 | 1 | | | 1 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| | Competencia Específica 3 | 1 | | | | 1 | | | | | | | | | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | 1 | | | | 1 | | | | | 1 | 1 | 1 | 11 |
| | Competencia Específica 4 | 1 | | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | | 1 | 1 | | | | 1 | | 1 | 1 | | | | 1 | | | 1 | | | 1 | 13 | |
| | Competencia Específica 5 | | | | | 1 | | | | | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | 1 | | | | 1 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 8 |
| | | 7 | | | | | 3 | | | 5 | | | | | 6 | | | | | 12 | | | | | 6 | | | | 4 | | | 11 | | | | |

D) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

De acuerdo con los principios metodológicos de la etapa de educación primaria fijados en el anexo II. a del D38 se seleccionarán las metodologías que integren estilos estrategias y técnicas de enseñanza, tipos de agrupamientos, formas de organización del espacio y el tiempo y recursos materiales de desarrollo curricular adecuados al fin de que el diseño y puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje permitan al alumnado movilizar los contenidos y alcanzar los aprendizajes esenciales.

Estilos de enseñanza

Se diseñarán situaciones de aprendizaje que planteen al alumno tareas para resolver problemas aplicando los conocimientos o saberes básicos de manera interdisciplinar, promoviendo una participación activa, creativa, curiosa, investigadora y colaborativa en simulaciones o situaciones reales. De esa manera se potenciará la autonomía progresiva del alumnado en el desarrollo de su aprendizaje.

Estrategias metodológicas y técnicas.

El enfoque competencial lleva a un planteamiento de situaciones de aprendizaje relacionadas y adaptadas al contexto y a los ritmos de aprendizaje del alumnado.

Este estilo de enseñanza implica el uso de metodologías activas en las que el alumnado, mediante la experimentación, la investigación, el descubrimiento y la interacción, desarrolla distintos proyectos o tareas de manera colaborativa y creativa. Además, esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando los saberes y sus habilidades a proyectos reales.

Enfoque educativo

El enfoque educativo de esta área se basa en la creación y expresión artística, el disfrute, la imaginación, la curiosidad, el desarrollo emocional y afectivo y la sensibilidad artística. Desde esta área el proceso de enseñanza-aprendizaje se orientará hacia el desarrollo de las competencias por parte del alumnado; además, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, siendo imprescindible que se desarrolle una metodología que favorezca la construcción del conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.

Además, se trabajará a partir de la globalidad de los aprendizajes, estableciendo vinculaciones con otras áreas. La interpretación será la base a partir de la que se aprenden diferentes elementos de los lenguajes artísticos, se diferencian o discriminan las diferentes manifestaciones artísticas.

Se fomentará la creación e improvisación guiada y se vincularán el análisis y recepción con la creación e interpretación, favoreciendo un aprendizaje competencial.

Técnicas metodológicas

Entre las técnicas metodológicas de esta área se destacan las siguientes: la interpretación vocal a través de la canción como elemento motivador que facilita la vocalización, el ritmo y la entonación, y permite expresar emociones y sentir juntos; la audición musical activa, que permite conocer diferentes obras, sentir nuevas formas de expresión musical y reconocer emociones; la interpretación instrumental, individualmente y en grupo, que permitirá desarrollar la técnica musical, compartir y expresar musicalmente; la interpretación corporal a través de danzas o dramatizaciones, utilizando el movimiento del cuerpo para expresar y como medio de interacción social; el juego como motor del aprendizaje; la

improvisación, la espontaneidad y la creatividad; la relajación; así como la representación, imitación, observación, exploración, investigación y descubrimiento en los distintos lenguajes.

Metodologías activas

De igual modo, se deberá hacer uso de metodologías activas en las que el alumnado pasa a ser responsable de su propio proceso de aprendizaje, orientado y apoyado por el profesorado, dotándolo de herramientas y estrategias que lo hagan más autónomo y capaz de planificar, controlar y evaluar sus propios progresos adaptándose a los cambios, modificando así las metodologías tradicionales. Por ello, se potenciará el Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento y el Aprendizaje Servicio. De igual forma también se prestará especial atención al juego educativo y a la colaboración de agentes externos como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Agrupamientos

La distribución de los agrupamientos, de los tiempos y de los espacios será flexible, dando respuesta a las necesidades e intereses de todo el alumnado, respetando su ritmo de aprendizaje y el desarrollo de la propuesta planteada en las diferentes situaciones de aprendizaje. Con respecto a la organización de los espacios, estos deberán ser diversos y enriquecedores, teniendo en cuenta las situaciones de aprendizaje que se desarrollen, procurando que sean espacios amplios, que faciliten la interpretación y exportación. La organización del tiempo atenderá al respeto del ritmo individual de cada uno y a las necesidades metodológicas. En cuanto a los agrupamientos, se favorecerá tanto el trabajo individual como el cooperativo, procurando el desarrollo de interpretaciones conjuntas que favorezcan la cohesión de grupo. Respecto a la disposición de los recursos y materiales didácticos, estos serán variados y de acuerdo con sus necesidades, priorizando, en la medida de lo posible, manipulables, materiales reciclables, instrumentos variados y recursos digitales.

Organización de tiempos y espacios

Las sesiones tendrán una duración de una hora semanal, distribuidas en varios momentos. Un primer momento de canción, baile o percusión corporal que permite al alumnado cambiar de un estado estático que normalmente tiene en otras áreas a un estado dinámico; un segundo momento de aprendizaje de conceptos nuevos y un tercer momento de puesta en práctica de los mismos mediante instrumentaciones o audiciones.

El espacio donde se realiza la actividad musical es el aula de música, que está equipada con sillas de paleta que permiten diferentes agrupaciones y creación de diferentes espacios de trabajo.

E) SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

| | <i>Título</i> | <i>Fechas y sesiones</i> |
|--------------------------|--|---|
| PRIMER TRIMESTRE | SA 1: Detectives musicales PS1:HALLOWEEN | Octubre-noviembre 6 sesiones 2 sesiones de octubre |
| | SA 2: "Mudanzas Vals" | Noviembre 2 sesiones |
| | SA 3: Llega la Navidad | Diciembre 3 sesiones |
| SEGUNDO TRIMESTRE | SA 4: El caso de los animales y plantas desaparecidos PS 2: St. Patrick | Enero-marzo 10 sesiones 2 sesiones en marzo |
| | SA 5: Que viva la tradición | Abril 3-4 sesiones |
| TERCER TRIMESTRE | SA 6: Exploradores de sonido: Un viaje musical al pasado PS 3: Somos artistas | Mayo-junio 7-8 sesiones 3 sesiones en junio |

F) EN SU CASO, CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

| <i>Título</i> | <i>Temporalización por trimestres</i> | <i>Tipo de aprendizaje</i> | <i>Área / Áreas</i> |
|-----------------------|---------------------------------------|----------------------------|---------------------|
| Halloween (SA 1) | 1º trimestre | Interdisciplinar | Inglés, Art |
| St. Patrick (SA 4) | 2º trimestre | Interdisciplinar | Inglés, Art, EF |
| Somos artistas (SA 6) | 3º trimestre | Disciplinar | |

PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 1 (interdisciplinar)**TÍTULO:** Halloween**Contextualización** (Punto de partida): Relacionado con la celebración de la fiesta de Halloween en el centro. Se engloba dentro de la SA 1.

Resumen: Realización de varias actividades, algunas en inglés, relacionadas con el Proyecto British. Se canta una canción en inglés y se hace una coreografía. Se utiliza una baraja de cartas con personajes de Halloween y se hacen ritmos con sus nombres en inglés. Se crean partituras rítmicas y se interpretan. Se realizan audiciones de obras clásicas y modernas. También se utiliza Makey Makey para crear ambientaciones para historias de miedo. Interpretamos canciones con instrumentos y vasos. Todo esto está recogido en un genially y algunas actividades son interactivas.

Temporalización (nº de sesiones): 2 en octubre

Áreas interdisciplinares: Inglés, Art y Música

Fundamentación curricular

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro | Descriptorios operativos | Objetivos de etapa |
|--------------------------|-------------------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------|
| CE1 | 1.1, 1.2, 1.3 | 1.1.1, 1.1.2, 1.2.1, 1.2.2, 1.3.1, | | |

| CE2 | 2.2, 2.3 | 2.2.1., 2.2.2, 2.2.3., 2.3.1, | CCL1, CP1, CP2, CP3, CD2, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC1, CCEC3 | a), b), c), d), f), i) |
|--|--------------------|--|--|------------------------|
| CE3 | 3.1, 3.2, 3.3 | 3.1.1, 3.1.3, 3.2.1, 3.2.2, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4 | | |
| CE4 | 4.1, 4.2 | 4.1.1, 4.1.2, 4.2.1, 4.2.2 | | |
| CE5 | 5.1, 5.2, 5.3, 5.5 | 5.1.1, 5.1.3, 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3, 5.3.1, 5.1.2 | | |
| Contenidos del área | | | Contenidos de carácter transversal | |
| <p>A. Recepción, análisis y reflexión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. Vocabulario específico sencillo y de uso común de la música, la danza y las artes escénicas y performativas. Recursos digitales de uso común para la música, la danza y las artes escénicas y performativas. La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad. La música en el cine: las bandas sonoras. Paisajes sonoros de diferentes entornos. La contaminación acústica. Iniciación a la identificación visual y auditiva. El carácter, el tempo e iniciación al compás. La organización de obras musicales sencillas. <p>B. Experimentación, creación e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación e comunicación. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Iniciación a la valoración de ambos. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e iniciación a la improvisación, a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. | | | <p>Competencia digital</p> <p>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento</p> <p>Conciencia intercultural Proyecto British Council.</p> | |

- La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Conocimientos básicos de técnica vocal.
- Movimiento orgánico del cuerpo. Progreso en el control del equilibrio y coordinación en ejercicios dirigidos, coreográficos básicos, gestuales o espontáneos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
- Acercamiento y exploración inicial de aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.
- Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
- La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Técnicas de respiración básicas en ejercicios sencillos progresando en el control de la misma.
- Los estados anímicos en situaciones de la vida cotidiana y obras artísticas sencillas y su expresión a través de herramientas artísticas. La adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento.

Aprendizaje interdisciplinar

Se relaciona con los contenidos de las áreas de:

-Literacy

-Art

Secuencia de las situaciones de aprendizaje

- Se parte de una canción con temática de Halloween, aprendemos a cantarla y a bailarla.
- El baile tiene partes guiadas y otras que tienen que inventar en equipo.
- Se crea una historia por equipos con cartas de personajes y a cada uno se le asigna una melodía, o un ritmo. Colocan las cartas para contar la historia y a la vez se realizan los ritmos de los personajes o acciones.
- Utilizamos Makey makey para grabar sonidos y hacemos sonar gominolas con ellos.
- Realizamos una audición de alguna canción, BSO de alguna película u obra clásica relacionada con Halloween o sus personajes.
- Presentación de los resultados de las tareas.
- Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.
- Evaluación de cada uno de los pasos anteriores.

| PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 2 | | | | |
|--|-------------------------|-----------------------------------|---|--------------------|
| TÍTULO: "St. Patrick" | | | | |
| Contextualización (Punto de partida): Celebración de la fiesta de St. Patrick. Se engloba dentro de la SA 3, donde haremos un viaje virtual a Irlanda para buscar animales y plantas en vías de extinción. | | | | |
| Resumen: Partimos de los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre Irlanda y la festividad de St. Patrick. Se realiza la audición y visionado de bailes típicos de Irlanda (riverdance) Aprendemos a bailar una coreografía de una danza irlandesa. Reconocen los instrumentos típicos de Irlanda. Crean acompañamientos para acompañar las danzas. Se hace una muestra ante otros cursos de los bailes y acompañamientos el día de St. Patricks (17 marzo) | | | | |
| Temporalización (nº de sesiones):2 sesiones en marzo. | | | | |
| Áreas interdisciplinares: Música y Danza, Ed. Física, Inglés y Art. | | | | |
| Fundamentación curricular | | | | |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro | Descriptorios operativos | Objetivos de etapa |
| CE1 | 1.1, 1.2, 1.3 | 1.1.1, 1.1.2, 1.2.1, 1.2.2, 1.3.1 | CCL3, CD1, CPSAA3 | a), b), d) |
| CE2 | 2.1, 2.2 | 2.1.1, 2.2.1, | | |
| CE3 | 3.2, 3.3 | 3.2.1, 3.2.2, .3.3.1 | | |
| CE4 | 4.1 | 4.1.1, 4.1.2 | | |
| CE5 | 5.2, 5.4 | 5.2.1, 5.4.1 | | |
| Contenidos del área | | | Contenidos de carácter transversal | |
| A. Recepción, análisis y reflexión. <ul style="list-style-type: none">Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.Vocabulario específico sencillo y de uso común de la música, la danza y las artes escénicas y performativas.Estrategias básicas de exploración y análisis de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, desde una perspectiva de género.Iniciación a la identificación visual y auditiva. | | | -La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza -La educación para la paz - | |

B. Experimentación, creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación y comunicación.
- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Iniciación a la valoración de ambos.
- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e iniciación a la improvisación, a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- Movimiento orgánico del cuerpo. Progreso en el control del equilibrio y coordinación en ejercicios dirigidos, coreográficos básicos, gestuales o espontáneos.
- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.

Aprendizaje interdisciplinar

Música y danza, Inglés, Ed. Física y Art.

Secuencia de las situaciones de aprendizaje

- Planteamiento del tema partiendo de los conocimientos previos de los alumnos.
- Descubren las danzas irlandesas.
- Aprenden a bailar una danza.
- Conocen los instrumentos típicos de la música irlandesa.
- Crean sus propios acompañamientos con instrumentos de pequeña percusión o con percusión corporal para acompañar las danzas.
- Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora.
- La evaluación estará presente en cada uno de los pasos anteriores.

PROYECTO SIGNIFICATIVO nº 3**TÍTULO:** "Somos artistas"**Contextualización** (Punto de partida): Preparación de una performance con todo lo aprendido este curso (SA 6)**Resumen:** Ya que la última semana del curso se celebrará el proyecto "Musiqueretas" aprovecharemos todo lo aprendido este curso para crear una performance por equipos, con la opción voluntaria de participación después en los conciertos de Musiqueretas.

| | | | | |
|---|-------------------------|--|--|--------------------|
| Temporalización (nº de sesiones): 3 sesiones en junio | | | | |
| Áreas interdisciplinares: Solo Música y Danza | | | | |
| Fundamentación curricular | | | | |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Indicadores de logro | Descriptorios operativos | Objetivos de etapa |
| CE1 | 1.1 | 1.1.1, 1.1.2 | CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CPSAA4, CE1, CE3 | b), c) |
| CE2 | 2.1 | 2.2.1. | | |
| CE3 | 3.1, 3.2, 3.3 | 3.2.1, 3.2.2, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4 | | |
| CE4 | 4.1, 4.2, 4.3 | 4.1.1, 4.1.2, 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.3.1 | | |
| Contenidos del área | | | Contenidos de carácter transversal | |
| A. Recepción, análisis y reflexión. <ul style="list-style-type: none">Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales.Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.Estrategias básicas y sencillas de exploración de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, desde una perspectiva de género. | | | -Comunicación audiovisual -La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza -La educación para la paz -Fomento de la creatividad y el emprendimiento. | |
| B. Experimentación, creación e interpretación. <ul style="list-style-type: none">Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Iniciación a la valoración de ambos.Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e iniciación a la improvisación, a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. | | | | |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Iniciación a la valoración de ambos. | |
| Aprendizaje interdisciplinar | |
| Es un proyecto del Área de Música y Danza | |
| Secuencia de las situaciones de aprendizaje | |
| <ul style="list-style-type: none"> Planteamiento de la actividad y organización de equipos de trabajo para la performance. Reparto de roles Búsqueda de información, canciones, bailes. Decisiones sobre la puesta en escena, instrumentaciones, coreografías, vestuario... Ensayos de los equipos. Puesta en escena compartiendo con los compañeros sus propuestas escénicas. Reflexión conjunta sobre el proceso y el resultado. Propuestas de mejora. Evaluación punto deberá estar presente en cada uno de los pasos anteriores. | |

G) MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

| En su caso, <i>Libros de texto</i> | <i>Editorial</i> | <i>Edición/ Proyecto</i> | <i>ISBN</i> |
|------------------------------------|------------------|--------------------------|-------------|
| | NO | | |

| | Materiales | Recursos |
|--|--|---|
| Impresos | Tarjetas, plickers, juegos. | Cuentos, fichas. |
| Digitales e informáticos | Aplicaciones como Genially, Plickers, Classdojo, Padlet, Canva, Teams, Scratch. Banco de recursos del Drive, blog de música. | Ordenador, panel digital, tablets, makeymakey |
| Medios audiovisuales y multimedia | Vídeos de youtube y otras plataformas. | Radio escolar, croma, micrófonos, cadena de música. |
| Manipulativos | Juegos elaborados por el profesorado: Oca, círculos con las notas musicales para diferentes juegos, memory, dooble de instrumentos, dooble de signos musicales, tarjetas de instrumentos, juegos de ritmo, pelotas, aros, instrumentos musicales, vasos, palillos chinos, cubos. | |
| Otros | Cuaderno del alumno, portafolios de fundas de plástico y flauta dulce | |

H) CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

| <i>Planes, programas y proyectos</i> | <i>Implicaciones de carácter general desde el área</i> | <i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i> |
|--|--|---|
| Plan de Lectura | Se trabajará a partir de cuentos, narración de historias y descripción de situaciones de la vida cotidiana u otras inventadas, dramatización. | Se trabaja en todas las SA, ya que todas tienen una historia que es el hilo conductor. |
| Plan TIC | Uso de Apps musicales para sus propias creaciones. Utilización de Geniallys en las situaciones de aprendizaje, Scratch, Audacity, makeymakey, chromelab. | Se trabaja en todas las SA, ya que todas están creadas con geniallys. |
| Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres | Desde todas las actividades realizadas se fomentará la igualdad y el respeto entre iguales | Se trabaja en todas las SA. En los ejemplos siempre aparecerán hombres y mujeres intérpretes. En la SA.3 se hará especial hincapié en el conocimiento de compositoras y directoras. |
| Otro: British Council | Se trabajan canciones en inglés y música de países angloparlantes. | Se trabaja en casi todas las SA, porque en unas se trabajan canciones en inglés y en otras autores u obras americanas o británicas. |
| Otro: Read, think and grow | Se trabaja el agua como elemento para hacer música. Obras dedicadas al agua. También se conocen plantas y árboles en peligro de extinción. | Se trabaja en la SA 3. |

I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

| <i>Actividades complementarias y extraescolares</i> | <i>Breve descripción de la actividad</i> | <i>Temporalización</i> |
|---|--|-----------------------------|
| Navidad | Aprendemos una canción y un baile | 3 sesiones dentro de la SA2 |
| Día de la Paz | Aprendemos una canción con su coreografía. | 3 sesiones dentro de la SA3 |
| Carnaval | Aprendemos una batucada | 2 sesiones dentro de la SA3 |
| Día de Castilla y León | Aprendemos una danza, una jota o canción popular | 3 sesiones dentro de la SA4 |

| | | |
|-----------------------|---|--|
| Musiqueretas | Actividad en la que unos son músicos y otros oyentes | 1 sesión concierto en el tercer trimestre. |
| Conciertos didácticos | Asistiremos al concierto didáctico "Mudanzas:Vals" También a otros que nos ofrezcan que nos parezcan interesantes. | 26 de noviembre |

J) ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| <i>Formas de representación</i> | <i>Formas de acción y expresión</i> | <i>Formas de implicación</i> |
|--|--|---|
| <p>El QUÉ del aprendizaje: redes deconocimiento. Los alumnos y alumnas difieren en la forma en que perciben y comprenden la información que se les presenta por diversos motivos. (texto escrito, oral, visual, gestual...)</p> <p>Proporcionar múltiples formas para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La percepción. • El lenguaje y los símbolos. • La comprensión. | <p>El CÓMO del aprendizaje: redes estratégicas. Los alumnos y alumnas difieren en las formas en que pueden navegar por un entorno de aprendizaje y expresar lo que saben (escrito, oral, estrategias, organización...)</p> <p>Proporcionar múltiples formas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La acción física. • La expresión y comunicación. • Las funciones ejecutivas. | <p>El PORQUÉ del aprendizaje: redes afectivas. Componente emocional y motivación hacia el aprendizaje. (trabajo individual, parejas, grupo, factores sorpresivos, rutina...).</p> <p>Proporcionar múltiples formas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Captar el interés: • Mantener el esfuerzo y la persistencia. • La autorregulación. |

Pautas DUA

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| <i>Alumnado</i> | <i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i> | <i>Observaciones</i> |
|-----------------|--|---|
| 0 | Medidas de Refuerzo Educativo | |
| 0 | Plan Específico de Refuerzo | |
| 0 | Plan de Recuperación | |
| 7 | Plan de enriquecimiento curricular | Anexo "Plan de enriquecimiento curricular" DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD". |
| 0 | Adaptación curricular significativa | Anexo "adaptación curricular significativa" DRIVE_ALUMNOS_ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD". |

K) EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS. (Tabla en pág. 13)**Técnicas de evaluación:**

- De observación: Se valorará el uso de instrumentos de evaluación estandarizados como el registro anecdótico, la guía de observación y el diario de clase del profesor.
- De desempeño: Se recurrirá a instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas en clase, la realización de proyectos y fichas.
- De rendimiento: Se centrarán en la valoración del producto, a través de instrumentos como pruebas orales (exposición oral e intervención en clase), escritas (fichas, dianas de autoevaluación) o audiovisuales (geniallys y grabaciones) y aplicaciones de evaluación como Plickers.

Instrumentos de evaluación:

- Indicadores de logro relativos al análisis de conocimientos, se evaluarán mediante fichas y rúbricas.
- Indicadores de logro relativos a la evaluación de destrezas se evaluarán mediante rúbricas, observación y recogida de información en el cuaderno de seguimiento.
- Indicadores de logro actitudinales, se evaluarán mediante Classdojo y rúbricas.

Momentos de la evaluación:

- De acuerdo con lo establecido en la propuesta curricular, la evaluación será continua, realizando a comienzo de curso una evaluación inicial. En todo caso, la unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje.
- Las técnicas e instrumentos se aplicarán de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

En relación con los agentes evaluadores:

- Se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

En cuanto a la calificación

- Se aplicará el redondeo a la unidad superior cuando el decimal sea más de 0,5 y a la inferior si es 0,5 o menor.
- Los pesos de los diferentes criterios de evaluación son diferentes entre sí.

| TRIMESTRE | SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y PROYECTOS SIGNIFICATIVOS | PESO EN LA CALIFICACIÓN FINAL |
|---------------|--|-------------------------------|
| 1ER TRIMESTRE | SA 1: Detectives musicales | 20% |
| | SA 2: "Mudanzas Vals" | 5% |
| | SA 3: Llega la Navidad | 5% |
| | PS 1: HALLOWEEN | 5% |
| 2º TRIMESTRE | SA 4: El caso de los animales y plantas desaparecidos | 30% |
| | PS 2: St. Patrick | 5% |
| 3ER TRIMESTRE | SA 5: Que viva la tradición | 5% |
| | SA 6: Exploradores de sonido: Un viaje musical al pasado | 20% |
| | PS 3: Somos artistas | 5% |
| TOTAL | 35% (1ªEV)+ 35% (2ª EV)+ 30% (3ªEV) | 100% |

L) PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

| <i>Indicadores de logro</i> | <i>Instrumentos de evaluación</i> | <i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i> | <i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i> |
|--|---|---|---|
| La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada. | Rúbricas. Observación de los resultados al final de cada situación de aprendizaje. | Tras la aplicación real de la programación. | Profesorado. |
| La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible. | Autoevaluación. | Reorientación continua en las sesiones. | Profesorado. |
| La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado. | Observación de los resultados al final de cada situación de aprendizaje. | Tras la aplicación real de la programación. | Profesorado. |

| | Autoevaluación. | | |
|---|---|---|-----------------------|
| Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos. | Cuestionarios a los alumnos. | En el proceso de planificación de la programación y tras la aplicación real de la programación. | Profesorado. Alumnos. |
| Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave. | Observación de los resultados al final de cada situación de aprendizaje. Autoevaluación. | Tras la aplicación real de la programación. | Profesorado. |
| La distribución del tiempo en el aula es adecuada. | Autoevaluación. | Reorientación continua en las sesiones. | Profesorado. |
| Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.) | Autoevaluación. | Reorientación continua en las sesiones. | Profesorado. |
| Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje. | Rúbricas. | En el proceso de planificación de la programación. | Profesorado. |
| Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación. | Autoevaluación. | Reorientación continua en las sesiones. | Profesorado. |

Propuestas de mejora:



Los criterios de evaluación y los contenidos de Música y Danza son los establecidos en el anexo III del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los contenidos transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre.

| <i>Criterios de evaluación</i> | <i>Peso CE</i> | <i>Contenidos de área</i> | <i>Contenidos transversales</i> | <i>Indicadores de logro</i> | <i>Peso IL</i> | <i>Instrumento de evaluación</i> | <i>Agente evaluador</i> | <i>SA</i> |
|---|----------------|---------------------------|---------------------------------|---|----------------|----------------------------------|-------------------------|----------------|
| 1.1 Distinguir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3) | 5,9% | A1, A2, B1, B14 | CT2, CT3, CT7, CT9 | 1.1.1 Reconoce propuestas artísticas a través de la búsqueda, de la recepción activa y/o la interpretación | 4 | Portfolio | Heteroevaluación | Todas |
| | | | | 1.1.2 Muestra interés, curiosidad y apertura por diferentes propuestas artísticas | 1,9 | Guía de observación | Heteroevaluación | |
| 1.2 Describir manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2) | 5,9% | A4, A11 | CT2, CT3 | 1.2.1 Describe los elementos básicos de manifestaciones artísticas del entorno próximo explorando sus características. | 4 | Prueba oral | Heteroevaluación | Todas |
| | | | | 1.2.2. Mantiene el interés y una actitud abierta. | 1,9 | Guía de observación | Heteroevaluación | |
| 1.3 Utilizar el vocabulario específico de uso común del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula. (CCL1, CD1, CC3, CCEC2) | 5,9% | A3, A4 | CT2 | 1.3.1. Identifica y se inicia en el uso del vocabulario específico del lenguaje artístico en diferentes contextos de recepción análisis, creación e interpretación. | 5,9 | Guía de observación | Heteroevaluación | Todas |
| 2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de canales y | 5,9% | B2, B3 | CT1, CT3, CT4, CT6, CT9 | 2.1.1. Busca información usando diferentes estrategias y medios. | 4 | Trabajo de investigación | Coevaluación | S.A 4 S.A.5 |



| | | | | | | | | |
|--|------|--------|--------------------|--|-----|---------------------|------------------|-------|
| medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, iniciándose en la reflexión sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1) | | | | 2.1.2. Disfruta con la tarea de búsqueda tanto de forma individual como cooperativa y muestra interés. | 1,9 | Cuaderno del alumno | Autoevaluación | |
| 2.2 Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes, dialogando y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2) | 5,9% | A2 | CT3, CT9 | 2.2.1. Distingue y compara las características básicas de manifestaciones artísticas del patrimonio e indica los medios utilizados para ello | 4 | Guía de observación | Heteroevaluación | Todas |
| | | | | 2.2.2. Comunica las sensaciones producidas con respeto e interés. | 1,9 | Registro anecdótico | Heteroevaluación | |
| 2.3 Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, desde la recepción activa y su disfrute, desarrollando autoconfianza y mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2) | 5,9% | A6, A7 | CT2, CT7, CT9 | 2.3.1. Reconoce y comparte lo que ha sentido debido a las manifestaciones artísticas trabajadas | 4 | Registro anecdótico | Coevaluación | Todas |
| | | | | 2.3.2. Muestra respeto ante lo que sienten los demás compañeros | 1,9 | Registro anecdótico | Coevaluación | |
| 3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4) | 5,9% | B8, B6 | CT2, CT5, CT7, CT9 | 3.1.1. Crea sencillas obras artísticas vocales, corporales, instrumentales y digitales. | 3 | Prueba práctica | Heteroevaluación | Todas |
| | | | | 3.1.2. Muestra confianza en su capacidad creativa. | 2 | Cuaderno del alumno | Autoevaluación | |
| | | | | 3.1.3. Respeta las producciones de los demás. | 1,9 | Registro anecdótico | Coevaluación | |



| | | | | | | | | |
|---|------|----------------------------|-------------------------------|--|-----|---------------------|------------------|-------------|
| 3.2 Expresar con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo básicas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4) | 5,9% | A8, A9, A10, A12, A13, B13 | CT5 | 3.2.1. Expresa ideas, sentimientos y emociones con creatividad utilizando diferentes lenguajes artísticos | 3 | Prueba práctica | Heteroevaluación | Todas |
| | | | | 3.2.2. Presta atención a la ejecución e interpretación utilizando diferentes lenguajes artísticos. | 2,9 | Guía de observación | Heteroevaluación | |
| 3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de escucha. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3) | 6% | A3, B3, B4, B5 | CT1, CT3 | 3.3.1. Interpreta de forma individual y grupal manifestaciones artísticas utilizando la voz, el cuerpo e instrumentos. | 4 | Prueba práctica | Heteroevaluación | Todas |
| | | | | 3.3.2. Muestra una actitud cooperativa y de escucha. | 1,9 | Guía de observación | Heteroevaluación | |
| 4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4) | 5,9% | B1, B6 | CT3, CT7, CT8, CT9, CT10 | 4.1.1. Participar de forma cooperativa y semiguada en la creación un producto musical. | 4 | Proyecto | Heteroevaluación | SA1,3,5 |
| | | | | 4.1.2. Valorar el proceso creativo con un reparto equitativo de funciones | 1,9 | Registro anecdótico | Coevaluación | |
| 4.2 Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4) | 5,9% | B4, B5 | CT2, CT3, CT5, CT7, CT9, CT10 | 4.2.1. Elabora producciones artísticas de forma cooperativa utilizando el lenguaje musical, corporal y escénico. | 4 | Proyecto | Heteroevaluación | SA 1,3,5 |
| | | | | 4.2.2. Disfruta con la elaboración de producciones musicales de forma cooperativa. | 1 | Cuaderno del alumno | Autoevaluación | |



| | | | | | | | | |
|---|------|---------------------|--------------------------|--|-----|---------------------|------------------|-------------|
| | | | | 4.2.3. Respeta la propia labor y al de sus compañeros. | 1,9 | Registro anecdótico | Coevaluación | |
| 4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3) | 5,9% | A5, B1, B9 | CT2, CT5, CT7, CT9, CT10 | 4.3.1. Comparte los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas para explicar el proceso y el resultado obtenido. | 4 | Proyecto | Coevaluación | SA 1,3,5 |
| | | | | 4.3.2. Respeta y valora sus propias experiencias y las de los demás. | 1,9 | Registro anecdótico | Coevaluación | |
| 5.1 Comprender los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos básicos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana algunos hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4) | 5,8% | B7, B8 | CT11 | 5.1.1. Reconoce las posibilidades y usos de la voz | 1,9 | Guía de observación | Heteroevaluación | Todas |
| | | | | 5.1.2. Interpreta canciones y textos aplicando técnicas vocales básicas. | 4 | Prueba práctica | Heteroevaluación | |
| 5.2 Observar e identificar el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, progresando en el control del equilibrio, en la coordinación y en la alineación, a través de la práctica de ejercicios de expresión corporal, individuales o en grupo, básicos y dirigidos o espontáneos. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4) | 5,8% | B10, B11, B12, B13. | CT11 | 5.2.1. Observa el estado de su propio cuerpo y sus posibilidades motrices progresando en equilibrio y coordinación. | 2,9 | Registro anecdótico | Autoevaluación | Todas |
| | | | | 5.2.3 Realiza actividades de expresión corporal de forma individual o grupal y de forma guiada o espontánea | 2,9 | Guía de observación | Heteroevaluación | |



| | | | | | | | | |
|--|------|-----|------|---|-----|---------------------|------------------|-------|
| 5.3 Conocer y aplicar técnicas básicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para el correcto uso de la voz, a través de ejercicios de interpretación vocal, instrumental y corporal, progresando en el control de la misma, mostrando relajación y autocontrol de las emociones. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4) | 5,8% | B15 | CT11 | 5.3.1. Aplica técnicas básicas de respiración como mecanismo para la relajación, el autocontrol de las emociones y el uso correcto de la voz. | 5,8 | Guía de observación | Heteroevaluación | Todas |
| 5.4 Mostrar la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento a través del control de la respiración adquirida mediante diferentes técnicas en ejercicios sencillos. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4) | 5,8% | B15 | CT11 | 5.4.1. Muestra progresivamente relajación corporal en la interpretación vocal, instrumental y motriz | 5,8 | Guía de observación | Heteroevaluación | Todas |
| 5.5 Reconocer los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas buscando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3) | 5,8% | B16 | CT11 | 5.5.1. Identifica diferentes estados de ánimo en situaciones de la vida cotidiana y obras artísticas y los representa con la voz, instrumentos y movimiento | 5,8 | Guía de observación | Heteroevaluación | Todas |

ANEXO I. CONTENIDOS DE MÚSICA Y DANZA DE 3º DE ED. PRIMARIA**A. Recepción, análisis y reflexión.**

- A.1. Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales.
- A.2. Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.
- A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- A.4. Vocabulario específico de uso común de la música, la danza y las artes escénicas y performativas.
- A.5. Recursos digitales de uso común para la música, la danza y las artes escénicas y performativas.
- A.6. Estrategias básicas de exploración y análisis de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, desde una perspectiva de género.
- A.7. La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de fomento de la percepción auditiva y de la creatividad. La música en el cine: las bandas sonoras.
- A.8. Paisajes sonoros de diferentes entornos. La contaminación acústica. La salud auditiva, mental y emocional.
- A.9. El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura y timbre. Discriminación e identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
- A.10. Voces blancas, masculinas y femeninas. Las agrupaciones vocales. Identificación visual y auditiva.
- A.11. Los instrumentos musicales. Los instrumentos populares de Castilla y León y de otras regiones. Familias (viento, cuerda, percusión, electrófonos...) y agrupaciones. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. Identificación visual y auditiva.
- A.12. El carácter, el tempo y el compás. La organización de obras musicales.
- A.13. Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.

B. Experimentación, creación e interpretación.

- B.1. Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación y comunicación.
- B.2. Profesiones vinculadas con la música, la danza, las artes escénicas y performativas.
- B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. Valoración de ambos.
- B.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- B.5. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.
- B.6. Construcción guiada de instrumentos.
- B.7. El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Conocimientos básicos de técnica vocal.

- B.8. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
- B.9. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
- B.10. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.
- B.11. Movimiento orgánico del cuerpo. Progreso en el control del equilibrio, coordinación y alineación en ejercicios dirigidos, coreográficos básicos, gestuales o espontáneos.
- B.12. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Técnicas de improvisación guiada.
- B.13. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
- B.14. Repertorio de piezas vocales e instrumentales, danzas de diferentes culturas y épocas que incluya las tradicionales de Castilla y León.
- B.15. La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Técnicas de respiración en ejercicios sencillos.
- B.16. Los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas. La adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.

CT6. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT7. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT8. La igualdad entre hombres y mujeres.

CT9. La educación para la paz.

CT10. La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.

CT11. La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.